

la façade

CARTE DE TEINTES TOTEM FAÇADE

performance

et esthétique



■ L'optimisation des peintures de ravalement

En conformité avec les réglementations en vigueur, les peintures de ravalement TOLLENS sont optimisées :

■ Performantes

- durables : bonnes résistances aux intempéries, au farinage et aux ultraviolets,
- microporeuses : elles laissent respirer le support,
- fongicides : elles retardent la formation de champignons, mousses et lichens.

■ Esthétiques

- en offrant un large choix de couleurs : le nuancier TOTEM FAÇADE, avec 186 teintes disponibles sur machines à teinter,
- en proposant une variété d'aspects dans le souci de répondre à chaque type de bâti.

■ Faciles à mettre en œuvre

- prêtes à l'emploi, application aisée,
- rapidité d'emploi et d'exécution,
- application à la brosse, rouleau ou pistolet airless suivant les produits.

De la diversité des couleurs régionales...

Une étude des couleurs liées à l'architecture de chaque région française a été menée pour l'élaboration de ce nuancier.

L'architecture traditionnelle utilise des teintes que l'on retrouve dans la nature environnante. Les pierres ou la terre proviennent le plus souvent de carrières proches. Il est donc naturel que chaque région propose une palette spécifique, intimement liée à son sous-sol et à ses ressources propres. La palette chromatique générale des façades dépend donc des matériaux mis en œuvre : la pierre, les briques, les pigments qui teintent les crépis ou les badigeons.

... aux couleurs du nuancier façade TOLLENS.

Les 186 teintes du nuancier TOTEM FAÇADE sont nées de l'observation de ces spécificités régionales. Les minérales, Les citadines, Les marines, Les végétales, Les terres et les pigments, Les gemmes sont autant de familles de couleurs qui rendent, tant par leurs teintes que par leurs noms un hommage particulier au monde minéral et végétal.

Les minérales réunissent des teintes ocres jaunes, Les citadines des ocres grisés, Les marines des camaïeux de gris et de bleus, Les végétales des tons de verts et de gris chauds, Les terres et les pigments proposent des dégradés de bruns rosés et Les gemmes rassemblent une palette d'ocres rouges. Ce nuancier est l'outil idéal pour le choix de couleurs de façades qui sauront s'intégrer harmonieusement dans un environnement urbain ou rural, classique ou contemporain. Qu'il s'agisse de restauration ou de création d'éléments architecturaux, il faudra néanmoins tenir compte de paramètres fondamentaux : l'environnement architectural dans lequel la réalisation s'inscrit, la lumière qu'elle recevra, la palette régionale traditionnelle dont elle dépend...

revêtements

décoration D1 à D3

CLASSE	PRODUITS / DEFINITION	PLUS PRODUIT	NUANCIER	RENDEMENT CONSOMMATION
MAINTIEN DE L'ASPECT D'ORIGINE DU PAREMENT				
D1	HYDROFUGE INCOLORE <i>Solution incolore aux résines polysiloxanes pour hydrofugation des façades non peintes</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conserve l'aspect initial du support ■ Grande perméance à la vapeur d'eau ■ Efficacité durable 	Incolore	2 à 8 m ² /l selon porosité des supports
	FONCTION DÉCORATIVE (couleur, aspect) - REVÊTEMENTS RÉPONDANT À LA NORME NF T 30-804			
D2	ELASTACRYL Mat / Satin <i>Peinture mate / satinée aux résines acryliques pures</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Très résistant aux intempéries ■ Excellente adhérence ■ Microporeux ■ Rendement élevé 	186 teintes du TOTEM FACADE	11 à 13 m ² /l
	TOLL-O-TEX <i>Peinture mate aux copolymères acryliques</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Très opacifiant ■ Microporeux ■ Insaponifiable ■ Séchage rapide 	186 teintes du TOTEM FACADE	10 à 12 m ² /l
	TOL-FACADE ACRYL <i>Peinture mate aux copolymères acryliques</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Bonne résistance aux intempéries ■ Microporeux ■ Bonne opacité ■ Contient un agent anticryptogamique 	186 teintes du TOTEM FACADE	8 à 10 m ² /l
	TOLL-O-PERL <i>Peinture d'aspect mat minéral, aux résines acryliques et siloxanes</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Effet perlant : résistance à l'encrassement atmosphérique ■ Très résistant aux intempéries ■ Microporeux ■ Bonne opacité ■ Contient un agent anticryptogamique 	186 teintes du TOTEM FACADE	8 à 10 m ² /l
	TOLL-O-XANE <i>Peinture d'aspect mat minéral, aux résines acryliques et siloxanes</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conforme à la norme FD T 30.808 ■ Excellente résistance aux intempéries ■ Grande perméance à la vapeur d'eau ■ Excellente adhérence et très bonne opacité ■ Anticryptogamique à titre préventif ■ Résistance à l'encrassement atmosphérique 	186 teintes du TOTEM FACADE	8 à 10 m ² /l
	TOL-FACADE SILICATE <i>Peinture minérale monocomposant, mate, aux silicates de potassium</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conforme à la norme FD T 30.808 ■ Haute résistance à la lumière et aux intempéries ■ Forte perméabilité à la vapeur d'eau ■ Bonne résistance à l'encrassement atmosphérique ■ Anticryptogamique à titre préventif 	Sélection au sein des 186 teintes du TOTEM FACADE	6 à 8 m ² /l
	TOL-FACADE PLIOLITE® <i>Peinture mate aux résines Pliolite®</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Polyvalence d'emploi "tout temps" ■ Excellente adhérence ■ Très microporeux ■ Grande opacité ■ Protection efficace contre l'eau de ruissellement ■ Insaponifiable 	186 teintes du TOTEM FACADE	7 à 9 m ² /l
MASQUE LE FAÏENÇAGE DU SUPPORT - REVÊTEMENTS RÉPONDANT À LA NORME NF T 33-720				
D3	RENOLANE <i>Revêtement semi-épais, mat minéral, classe D3 aux résines acryliques et siloxanes</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conforme à la norme FD T 30.808 des peintures minérales ■ Convient particulièrement car très garnissant sur supports structurés (enduits tyroliens et monocouches, RPE en bon état...) ■ Excellente résistance aux intempéries ■ Grande perméance à la vapeur d'eau ■ Belle matité minérale ■ Fongicide et hydrofuge 	186 teintes du TOTEM FACADE	250 à 500 g/m ² par couche suivant le système retenu
	RENOCRYL 500 <i>Revêtement semi-épais, mat velouté, aux copolymères acryliques</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Grande polyvalence : système classe D2, D3, II ■ Masque le faïençage, traite la microfissure ■ Excellent pouvoir garnissant ■ Anticryptogamique à titre préventif ■ Microporeux ■ Facilité d'application 	186 teintes du TOTEM FACADE	150 à 500 g/m ² selon le système retenu



Phase aqueuse



Phase solvant

Destination et mise en œuvre des systèmes, consulter nos fiches techniques.
 Consommations sur support plan et absorption moyenne.

© : Marque déposée d'ELIOKEM.

systemes

impermeabilité I1 à I4

COUCHE	PRODUITS / DEFINITION	PLUS PRODUIT	NUANCIER	RENDEMENT CONSOMMATION
FIXATEUR	ELASTOFIX PIGMENTE <i>Impression régulatrice pigmentée, aux copolymères acryliques</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Régule l'absorption des supports ■ Haut rendement ■ Microporeux ■ Insaponifiable ■ Séchage rapide 	blanc	7 à 9 m ² /l
	TOL-FIX <i>Impression fixatrice pigmentée, aux copolymères acryliques</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fixateur de fonds bruts ou revêtus, poreux ou non ■ Fort pouvoir de pénétration et d'accrochage ■ Régule l'absorption du support ■ Grande polyvalence ■ Microporeux ■ Insaponifiable 	blanc	7 à 9 m ² /l
COUCHE INTERMEDIAIRE	TOL-FLEX INTERMEDIAI- <i>Revêtement semi-épais, sous-couche, aux résines acryliques pures</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conserve une grande souplesse dans le temps ■ Garnissant ■ Microporeux ■ Mise en place des finitions facilitée par sa structure et son opacité ■ À teinter sous TOL-FLEX TALOCHE et TOL-FLEX 600 TALOCHE 	blanc	250 à 900 g/m ²
SYSTEMES TOL-FLEX : EXCELLENTE RÉSISTANCE À L'ENCRASSEMENT / APPLICATION AISÉE				
FINITION	TOL-FLEX <i>Revêtement semi-épais, mat velouté, aux résines acryliques pures</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Excellente résistance à l'encrassement ■ Ne nécessite pas de photoréticulation pour atteindre ses performances ■ Insaponifiable ■ Application et répartition aisées ■ Contient un agent anticryptogamique à titre préventif ■ Garantie R.C. fabricant 	186 teintes du TOTEM FACADE	350 g/m ²
	TOL-FLEX Taloché <i>Revêtement semi-épais, mat, d'aspect taloché, aux copolymères acryliques</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Excellente résistance à l'encrassement ■ Bonne résistance aux intempéries ■ Permet de dissimuler les pontages des fissures (II à I3) ou l'armature (I3) ■ Contient un agent anticryptogamique à titre préventif ■ Garantie R.C. fabricant 	186 teintes du TOTEM FACADE	1 600 g/m ²
	TOL-FLEX Granité <i>Revêtement semi-épais, granité, aux résines acryliques pures</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Excellente résistance à l'encrassement ■ Ne nécessite pas de photoréticulation pour atteindre ses performances ■ Insaponifiable - Application et répartition aisées ■ Contient un agent anticryptogamique à titre préventif ■ Garantie R.C. fabricant 	186 teintes du TOTEM FACADE	400 à 500 g/m ²
SYSTEMES TOL-FLEX 600 : SOUPLESSE CONSERVÉE DANS LE TEMPS / BONNE RÉSISTANCE AUX				
FINITION	TOL-FLEX 600 <i>Revêtement semi-épais, mat, aux résines acryliques pures</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Monocouche pour le système II ■ Conserve sa souplesse dans le temps ■ Bonne résistance aux intempéries ■ Insaponifiable ■ Contient un agent anticryptogamique à titre préventif ■ Garantie R.C. fabricant 	186 teintes du TOTEM FACADE	300 à 400 g/m ²
	TOL-FLEX 600 Taloché <i>Revêtement semi-épais, mat, d'aspect taloché, aux copolymères acryliques</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conserve sa souplesse dans le temps ■ Bonne résistance aux intempéries ■ Permet de dissimuler les pontages des fissures (II à I3) ou l'armature (I3) ■ Contient un agent anticryptogamique à titre préventif ■ Garantie R.C. fabricant 	186 teintes du TOTEM FACADE	1 600 g/m ²



Phase aqueuse



Phase solvant

Destination et mise en œuvre des systèmes, consulter nos fiches techniques.
 Consommations sur support plan et absorption moyenne.

tableaux

de correspondance

■ Repérage de la teinte sur la carte

Le tableau ci-contre vous indique comment retrouver une teinte à partir de sa référence. Exemple : la teinte FT183 est positionnée en E21 (ligne E, colonne 21).

		référence emplacement									
FT 101	B3	FT 132	B4	FT 163	F6	FT 194	A20	FT 225	G8	FT 256	D13
FT 102	C3	FT 133	C1	FT 164	E26	FT 195	A5	FT 226	F9	FT 257	E12
FT 103	C2	FT 134	D5	FT 165	E25	FT 196	C24	FT 227	G18	FT 258	D14
FT 104	C4	FT 135	E5	FT 166	H24	FT 197	B20	FT 228	H18	FT 259	E14
FT 105	D3	FT 136	D18	FT 167	F25	FT 198	B23	FT 229	H8	FT 260	F12
FT 106	E3	FT 137	E18	FT 168	F26	FT 199	B5	FT 230	G9	FT 261	E13
FT 107	D2	FT 138	F5	FT 169	G22	FT 200	D7	FT 231	A10	FT 262	F14
FT 108	E2	FT 139	G4	FT 170	G25	FT 201	D21	FT 232	D19	FT 263	F13
FT 109	C27	FT 140	G7	FT 171	G26	FT 202	B25	FT 233	D8	FT 264	G12
FT 110	D4	FT 141	G5	FT 172	B7	FT 203	E24	FT 234	B10	FT 265	G13
FT 111	E4	FT 142	G6	FT 173	C21	FT 204	D20	FT 235	C9	FT 266	H13
FT 112	D1	FT 143	H6	FT 174	D24	FT 205	F7	FT 236	C10	FT 267	G14
FT 113	D27	FT 144	H5	FT 175	B22	FT 206	E20	FT 237	B11	FT 268	H14
FT 114	E1	FT 145	H7	FT 176	C23	FT 207	F20	FT 238	D10	FT 269	H12
FT 115	F4	FT 146	H27	FT 177	C22	FT 208	G20	FT 239	C11	FT 270	C17
FT 116	F3	FT 147	A6	FT 178	D23	FT 209	G21	FT 240	D11	FT 271	B15
FT 117	F2	FT 148	B2	FT 179	F24	FT 210	H20	FT 241	E10	FT 272	A9
FT 118	G3	FT 149	B6	FT 180	E23	FT 211	C8	FT 242	F10	FT 273	B18
FT 119	F1	FT 150	C6	FT 181	C20	FT 212	C7	FT 243	E11	FT 274	D16
FT 120	G2	FT 151	B27	FT 182	D22	FT 213	D17	FT 244	H19	FT 275	C15
FT 121	H3	FT 152	C5	FT 183	E21	FT 214	B9	FT 245	G10	FT 276	D15
FT 122	F27	FT 153	E7	FT 184	F23	FT 215	E17	FT 246	F11	FT 277	E16
FT 123	G1	FT 154	B26	FT 185	E22	FT 216	E8	FT 247	G11	FT 278	F16
FT 124	H2	FT 155	D6	FT 186	F21	FT 217	E19	FT 248	H10	FT 279	G16
FT 125	H4	FT 156	C26	FT 187	G23	FT 218	D9	FT 249	H11	FT 280	E15
FT 126	H1	FT 157	E6	FT 188	F22	FT 219	F19	FT 250	H9	FT 281	F15
FT 127	G27	FT 158	D26	FT 189	H23	FT 220	F8	FT 251	C12	FT 282	G17
FT 128	A4	FT 159	C25	FT 190	H21	FT 221	F17	FT 252	B13	FT 283	H17
FT 129	A1	FT 160	G24	FT 191	H25	FT 222	G19	FT 253	D12	FT 284	H16
FT 130	B1	FT 161	D25	FT 192	H26	FT 223	E9	FT 254	C13	FT 285	G15
FT 131	C18	FT 162	E27	FT 193	H22	FT 224	F18	FT 255	C14	FT 286	H15

■ Correspondance anciennes/nouvelles références

Vous trouverez dans le tableau ci-contre les références conservées de notre précédent nuancier TOTEM FACADE et les nouvelles références correspondantes.

		ancienne référence		nouvelle référence							
1015-1	FT 180	1041-1	FT 175	1056-2	FT 112	1070-1	FT 131	1120-1	FT 253	1168-2	FT 216
1015-2	FT 184	1042-1	FT 198	1056-3	FT 114	1071-1	FT 130	1120-2	FT 258	1169-2	FT 215
1021-2	FT 183	1043-2	FT 159	1056-4	FT 119	1072-1	FT 132	1139-1	FT 232	1170-2	FT 214
1021-3	FT 186	1046-3	FT 163	1056-5	FT 141	1080-2	FT 278	1153-1	FT 219	1171-1	FT 213
1022-3	FT 185	1046-4	FT 142	1057-1	FT 149	1080-3	FT 279	1153-3	FT 244	1171-2	FT 233
1022-5	FT 170	1047-1	FT 156	1057-2	FT 109	1084-1	FT 271	1156-1	FT 212	1173-1	FT 234
1023-3	FT 188	1047-3	FT 162	1057-5	FT 120	1084-2	FT 276	1158-3	FT 224	1173-4	FT 241
1025-1	FT 176	1047-4	FT 122	1060-1	FT 152	1084-3	FT 280	1158-4	FT 227	1173-5	FT 242
1026-5	FT 169	1050-1	FT 201	1061-1	FT 151	1087-1	FT 277	1158-5	FT 228	1174-2	FT 236
1031-1	FT 178	1050-2	FT 154	1061-2	FT 133	1090-1	FT 272	1159-1	FT 200	1174-3	FT 238
1031-5	FT 210	1052-1	FT 150	1065-1	FT 199	1096-4	FT 285	1160-1	FT 148	1174-4	FT 245
1032-2	FT 179	1052-3	FT 157	1065-2	FT 136	1114-3	FT 263	1162-1	FT 256	1174-5	FT 248
1032-4	FT 165	1055-2	FT 203	1066-1	FT 134	1114-4	FT 264	1163-1	FT 254	1176-2	FT 240
1036-3	FT 206	1055-3	FT 205	1066-2	FT 135	1114-5	FT 265	1167-3	FT 223		
1036-4	FT 207	1055-4	FT 140	1067-1	FT 273	1119-2	FT 259	1168-1	FT 195		

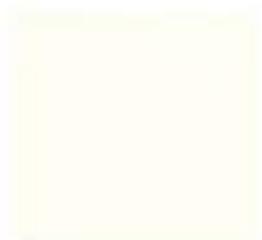


Les minérales

A	Gypse FT 129 S1/A I			Albâtre FT 128 S1/A I
B	Calcite FT 130 S1/A I	Calcaire FT 148 S1/A I	Opale FT 101 S1/A I	Marbre FT 132 S1/A I
C	Fossile FT 133 S1/A I	Mica FT 103 S1/A I	Silice FT 102 S1/A I	Dolomite FT 104 S1/A I
D	Morganite FT 112 S1/A I	Citrine FT 107 S1/A II	Résine FT 105 S1/A I	Agate FT 110 S1/A I
E	Falaise FT 114 S2/C II	Ambre FT 108 S1/A II	Oxyde FT 106 S1/A I	Quartz FT 111 S1/A II
F	Orpiment FT 119 S2/C I	Or FT 117 S2/C III	Travertin FT 116 S2/C III	Saline FT 115 S2/C II
G	Terril FT 123 S2/C III	Rose des sables FT 120 S2/C II	Soufre FT 118 S2/C II	Pierre dorée FT 139 S2/C II
H	Porphyre FT 126 S2/C III	Zircon FT 124 S2/C III	Bauxite FT 121 S2/C III	Lignite FT 125 S2/C III
	1	2	3	4



Les citadines



Craie
FT 195 S1/A I



Corne
FT 147 S1/A I



Néon
FT 272 S1/A I



Papier
FT 199 S1/A I



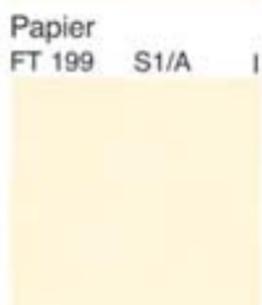
Lumière
FT 149 S1/A I



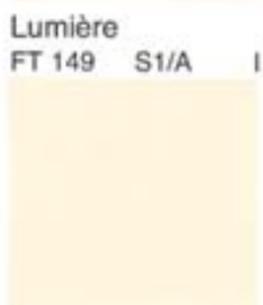
Email
FT 172 S1/A I



Cendre
FT 214 S1/A I



Nacre
FT 152 S1/A I



Pierre du Gard
FT 150 S1/A I



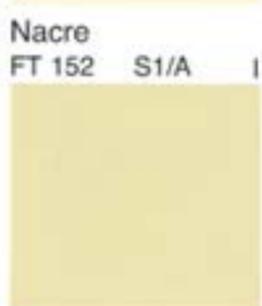
Verre
FT 212 S1/A I



Blanc de Meudon
FT 211 S1/A I



Aluminium
FT 235 S1/A I



Osier
FT 134 S1/A I



Buvard
FT 155 S1/A I



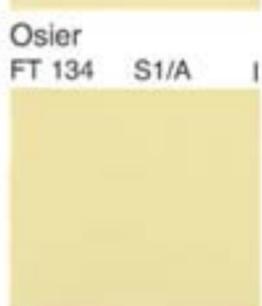
Bakélite
FT 200 S1/A I



Platine
FT 233 S1/A I



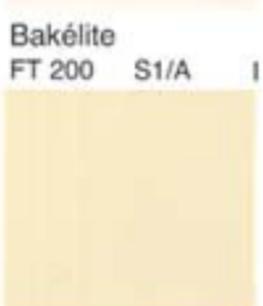
Zinc
FT 218 S1/A I



Canisse
FT 135 S1/A I



Tuf
FT 157 S1/A I



Ivoire
FT 153 S1/A I



Argent
FT 216 S1/A I



Inox
FT 223 S1/A I



Mastic
FT 138 S2/C II



Parchemin
FT 163 S1/A I



Toile de jute
FT 205 S1/A I



Béton
FT 220 S1/A I



Carbone ▲
FT 226 S1/A I



Bistrot ▲
FT 141 S2/C II



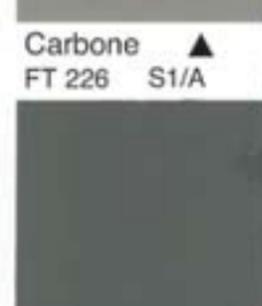
Médium ▲
FT 142 S2/C II



Meulière
FT 140 S2/A II



Asphalte ▲
FT 225 S1/A I



Etain ▲
FT 230 S2/C II



Carton ▲
FT 144 S2/C III



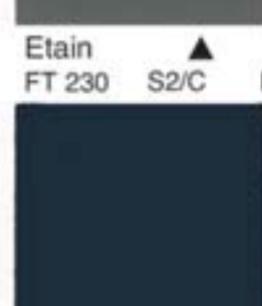
Kraft ▲
FT 143 S2/C III



Cuir ▲
FT 145 S2/C II



Bitume ▲
FT 229 S2/C III



Anthracite ▲
FT 250 S2/C III

5

6

7

8

9



Les marines

A	Buée FT 231 S1/A I				
B	Ondée FT 234 S1/A I	Houle FT 237 S1/A I		Vapeur d'eau FT 252 S1/A I	
C	Galet FT 236 S1/A I	Mouette FT 239 S1/A I	Atoll FT 251 S1/A I	Pilotis FT 254 S1/A I	Marais salant FT 255 S1/A I
D	Schiste FT 238 S1/A I	Fumée <input type="checkbox"/> FT 240 S1/A I	Fleur de sel FT 253 S1/A I	Ecume FT 256 S1/A I	Océan FT 258 S1/A I
E	Nuage FT 241 S1/A I	Brouillard FT 243 S1/A I	Sillage FT 257 S1/A I	Glacier FT 261 S1/A I	Ciel FT 259 S1/A I
F	Silex FT 242 S1/A I	Bourrasque ▲ <input type="checkbox"/> FT 246 S1/A I	Embrun FT 260 S1/A I	Gouttelette ▲ <input type="checkbox"/> FT 263 S1/A I	Azur FT 262 S1/A I
G	Gravier ▲ FT 245 S2/A I	Caillou ▲ FT 247 S2/C I	Granit ▲ <input type="checkbox"/> FT 264 S2/C I	Lagon ▲ <input type="checkbox"/> FT 265 S2/C I	Delta ▲ <input type="checkbox"/> FT 267 S2/C II
H	Tempête ▲ FT 248 S2/C I	Orage ▲ FT 249 S2/C II	Profondeur ▲ <input type="checkbox"/> FT 269 S2/C III	Mer Egée ▲ <input type="checkbox"/> FT 266 S2/C III	Nuit ▲ <input type="checkbox"/> FT 268 S2/C III
	10	11	12	13	14



Les végétales



Perce-neige
FT 271 S1/A I



Houblon
FT 275 S1/A I



Sauge
FT 276 S1/A I



Menthe
FT 280 S1/A I



Mélisse
FT 281 S1/A I



Eucalyptus
FT 285 S2/C II



Goémon
FT 286 S2/C III

15



Bourgeon
FT 274 S1/A I



Thé vert
FT 277 S1/A I



Fenouil
FT 278 S1/A I



Bambou
FT 279 S2/A I



Buis
FT 284 S2/C III

16



Seringat
FT 270 S1/A I



Lin
FT 213 S1/A I



Lichen
FT 215 S1/A I



Olivier
FT 221 S1/A I



Mousse
FT 282 S2/C I



Salicorne
FT 283 S2/C II

17



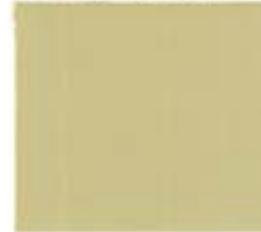
Graine
FT 273 S1/A I



Abacca
FT 131 S1/A I



Chanvre
FT 136 S1/A I



Broussaille
FT 137 S1/A I



Chaume
FT 224 S1/A I



Branches
FT 227 S2/C I



Racines
FT 228 S2/C II

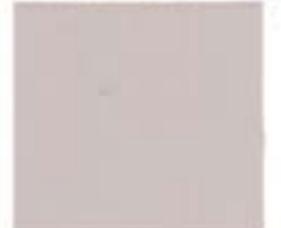
18



Achillée
FT 232 S1/A I



Edelweiss
FT 217 S1/A I



Carvi
FT 219 S1/A I



Cumin
FT 222 S1/A I



Humus
FT 244 S1/A I

19



Les terres & les pigments

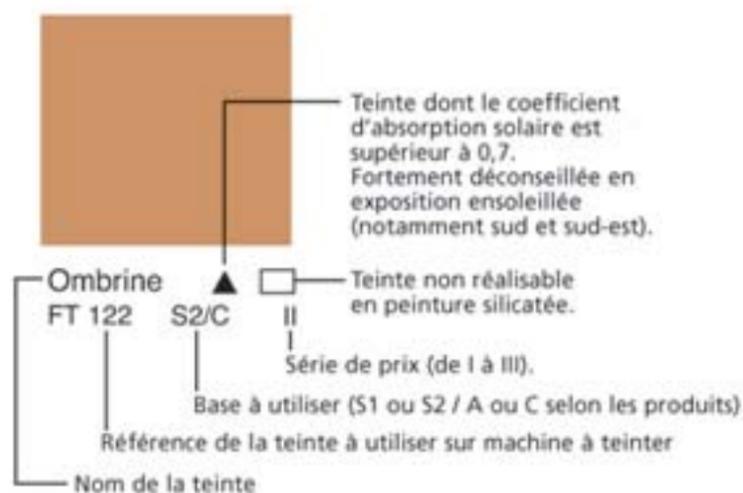
A					
Porcelaine FT 194 S1/A I					
B					
Faïence FT 197 S1/A I	Barbotine FT 175 S1/A I	Sèvres FT 198 S1/A I			
C	Céramique FT 181 S1/A I	Blanc de titane FT 173 S1/A I	Limoges FT 177 S1/A I	Lunéville FT 176 S1/A I	Chaux blanche FT 196 S1/A I
D	Terre de Sommières FT 204 S1/A I	Kaolin FT 201 S1/A I	Sigillée FT 182 S1/A I	Glaçure FT 178 S1/A I	Engobe blanc FT 174 S1/A I
E	Poterie FT 206 S1/A I	Cendre rose FT 183 S1/A I	Majolique FT 185 S1/A I	Gien FT 180 S1/A I	Biscuit FT 203 S1/A I
F	Terre cuite FT 207 S2/A I	Sanguine FT 186 S1/A I	Brique ▲ FT 188 S1/A I	Anduze □ FT 184 S1/A I	Pisée FT 179 S1/A I
G	Sienna brûlée ▲ FT 208 S1/A I	Bistre ▲ FT 209 S2/C I	Ocre rouge ▲ □ FT 169 S2/C II	Vieux rose FT 187 S1/A I	Moustiers FT 160 S1/A I
H	Ombre naturelle ▲ FT 210 S2/C II	Sépia ▲ FT 190 S2/C III	Basalte ▲ □ FT 193 S2/C III	Tuile ▲ □ FT 189 S1/A I	Vallauris □ FT 166 S1/A II
20	21	22	23	24	



Les gemmes

 Perle FT 202 S1/A I	 Cristal de roche FT 154 S1/A I	 Diamant FT 151 S1/A I
 Jadéite FT 159 S1/A I	 Pierre de lune FT 156 S1/A II	 Calcédoine FT 109 S1/A I
 Tourmaline FT 161 S1/A I	 Béryl FT 158 S1/A I	 Sylvite FT 113 S1/A II
 Cornaline FT 165 S2/C II	 Amécitrine FT 164 S1/A II	 Topaze FT 162 S2/C II
 Spinelle ▲ □ FT 167 S2/C II	 Hessonite ▲ □ FT 168 S2/C II	 Ombrine ▲ □ FT 122 S2/C II
 Alexandrite ▲ □ FT 170 S2/C II	 Thulite ▲ □ FT 171 S2/C III	 Andalousite ▲ □ FT 127 S2/C III
 Rubis ▲ □ FT 191 S2/C III 25	 Sardoine ▲ □ FT 192 S2/C III 26	 Labradorite ▲ FT 146 S2/C II 27

Codification des teintes, faisabilité, bases et niveau de prix



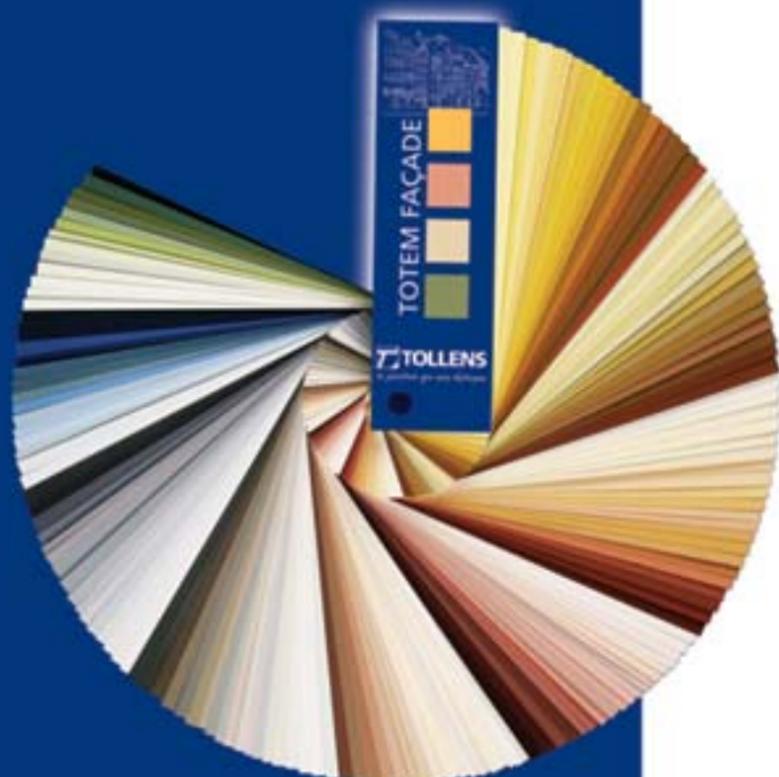
Les teintes du nuancier TOTEM FAÇADE sont présentées en aspect mat. Les différentes qualités de peintures de finition mate ou satinée induisent une différence de perception entre le nuancier et la peinture appliquée. Vous trouverez ci-dessous un exemple des variations qu'il est normal de rencontrer sur une même teinte entre un aspect mat et un aspect satiné.



professionnalisme

et services

■ Un choix de 186 teintes



Pour l'embellissement de vos façades, TOLLENS apporte sa créativité et son professionnalisme avec le **nouveau nuancier TOTEM FAÇADE : 186 teintes** pour révéler le style architectural et l'esthétisme de votre façade.

Fort de ses innovations dans le domaine des couleurs, TOLLENS assure la qualité des teintes et leur tenue dans le temps.

Avec une offre de 186 coloris disponibles en machine à teinter, le **nouveau nuancier TOTEM FAÇADE** ne manquera pas de vous séduire.



■ La prescription : l'aide à la décision



Des Prescripteurs et des Chargés d'affaires régionaux :

- une équipe régionale et nationale pour soutenir vos projets, accompagner vos décisions, en fonction de vos choix techniques et économiques,
- une aide à l'élaboration des solutions techniques dans le respect des DTU et des règles de la profession,
- une présentation des gammes décoratives et techniques, des nuanciers et des échantillons matières, auprès de chaque intervenant de la chaîne de décision,
- la possibilité de mise en couleur des projets par des études coloristiques adaptées (nous consulter).

■ Le service technique : l'aide à la réalisation

■ **Une équipe de Techniciens** : Responsables Techniques, Conseillers, Assistants Techniques sont à votre disposition dans toute la France et en Belgique.

■ **Hot-line** : des Professionnels à votre écoute au 01 41 27 63 80.

■ **Une présence à chaque étape de votre chantier** :

- diagnostic et conseils de Maîtres d'œuvre,
- démarrage de chantier,
- intervention à votre demande en cours de chantier,
- établissement de certificats de garanties.

■ Les garanties TOLLENS

- Les systèmes TOL-FLEX et TOL-FLEX 600 bénéficient d'une garantie RC Fabricant pouvant aller jusqu'à 10 ans.
- Par ailleurs, LAFARGE PEINTURES a souscrit une police décennale applicateur pouvant permettre à l'entreprise, sur sa demande, d'être couverte pour sa propre responsabilité décennale.

Pour toute question sur les garanties, consulter le service technique TOLLENS.

TOLLENS
la peinture qui vous distingue

LAFARGE PEINTURES
S.A.S. au capital de 18 710 919 € - R.C.S. Nanterre B 592 028 294
71, bd du Général Leclerc - 92583 Clichy Cedex
Téléphone : 01 41 27 64 20 - Fax : 01 41 27 64 21
www.tollens.com

LAFARGE
PEINTURES